

♪ 音に関する記号—4

記号	名称	意味	弾き方
ㄣ	裝飾音(Zhuang Shi Yin)	裝飾音	この記号がつく音に裝飾音をつける。 例えば、「 $\text{ㄣ}6$ 」の場合は、裝飾音の最初の「6」は、拍の頭に合わせて少し強く弾き、次の「5」と「6」は、弱く弾く。 表現により、裝飾音の速度が違う。
#	昇号(Sheng Hao) [シヤージ]	半音上げる	この記号のついている音を、半音高くして弾く。 同じ小節内に同じ音がある場合は、その音も半音高くして弾く。
b	降号(Jiang Hao) [コラット]	半音下げる	この記号のついている音を、半音低くして弾く。 同じ小節内に同じ音がある場合は、その音も半音低くして弾く。
ㄣ	還元(Huan Yuan) [ナチュラル]	元の高さに戻す	#やbで高さを変えた音を、元の高さに戻して弾く。
>	重音(Zhong Yin) [アクセント]	強い音を出す	音が区切れないようにして、音の頭を強くする。
ㄣ	延長音(Yan Chang Yin) [フェルマータ]	音を長くする	弓の動かし方(運弓)の速度を遅くする。
—	保持音(Bao Chi Yin) 断音(Dan Yin) [テヌート]	音の長さを保つ	音の長さを十分に保って弾き、次の音との間は切る。
○	泛音(Fan Yin) [倍音、ハーモニクス]		弦の一定の場所に指を軽く触れて弾くことで、透明感のある音を出す。 左手の指は弦にごく軽く触れ、弓は普通の強さで弾く。
ㄣ + pizz	撥弦(Bo Xian) [ピチカート]		弓ではなく、指で弦をはじいて音を出す。
~~~~~ (音符の下)	[波線]		左手のポジションを変えずに、指を滑らせ、弦を押さえる位置を変えて弾く。