


記号	名称	意味	弾き方
	墊指滑音(Dian Zhi Hua Yin)	裝飾音	<p>2本以上の指を使って出す滑音。                      例えば、「5 3」の場合は、二の指は「3」の位置に置き、「5」を押さえた四の指と共に三の指でも弦を押さえ、三の指と四の指が一体になるようにして、二の指の位置に向かって滑らせる。弦から指をはなす時は、四の指→三の指の順にはなすことで、滑音がなめらかに出るようにする。</p>
丁ト	打音(Da Yin)	裝飾音	<p>この記号がつく音の前に、その1つ上の音を、短く軽く裝飾音としてつける。                      例えば、「6」についている場合は「7 6～」と弾く。前につく「7」の音は、左手の指で弦を軽くすばやく打つようにして、「6」の拍の頭で出す。</p>
W	上顫音(Shang Chan Yin) [ゾラルトリラー]	裝飾音 短いカ	<p>この記号がつく音→1つ上の音→元の音 のように裝飾音をつける。                      裝飾音は、左手の指で弦を軽くすばやく打つようにして出す。                      例えば、「6」についている場合は「6 7 6～」と弾く。初めの「6」の音は拍の頭で出す。                      「W」は、音の後半に裝飾音をつけ、「6～7 6」と弾く。</p>
W	下顫音(Xia Chan Yin) [モルデント]	裝飾音	<p>この記号がつく音→1つ下の音→元の音 のように裝飾音をつける。                      裝飾音は、左手の指のすばやい動きで出す。                      例えば、「6」についている場合は「6 5 6～」と弾く。初めの「6」の音は拍の頭で出す。                      「W」は、音の後半に裝飾音をつけ、「6～5 6」と弾く。</p>
f r	顫音(Chan Yin) [トリル]	裝飾音	<p>この記号がつく音と、その1つ上の音をできるだけ速く、交互に出す。                      例えば、「6」についている場合は、「6」の音で始まり「6」の音で終わるように、「6 7 6 7 6 7……6 7 6」と弾く。                      「カ」は、音の後半でのカとなり、「6～7 6…7 6」と弾く。                      カに入るタイミングは、曲により決める。</p>
—f r			